



شماره سوم

تیتتر نامه



سه شنبه | ۲۴ شهریورماه ۱۴۰۵

ویژه نامه اختتامیه چهاردهمین جشنواره رسانه و نشریات دانشجویی تیتتر ۱۴ | دانشگاه علوم پزشکی اصفهان



هر حرکتی در مسیر گسترش آبادانی و ساختن آینده درخشان ایران، اقدامی شایسته و بایسته است
رهبر عزیز (حفظه ا...)



مطبوعات وظیفه نقد و نظارت، اطلاع رسانی شفاف و تبادل افکار در جامعه را دارند.
رهبر شهید (ره)



نقش مطبوعات در کشورها منعکس کردن آرمان‌های ملت است
رهبر کبیر (ره)

ما فقط مخاطب نیستیم

نسل امروز دغدغه‌های خود را دارد، دغدغه‌هایی که می‌تواند آموزشی و اجتماعی باشد و به دنبال خود امیدها و نگرانی‌هایی را تداعی کند. جایی که دانشجو می‌تواند دغدغه‌های خود را انعکاس دهد، نشریات دانشجویی است؛ جایی برای شنیده شدن یک سؤال، نقد یک مسئله یا روایت اتفاق‌های کوچک و مهم زندگی دانشجویی.

نشریات دانشجویی به عنوان رسانه دانشجویی قرار نیست تصویری بی‌نقص از واقعیت بسازد؛ قرار است روایتی صادقانه از آن بسازد. همین صداقت است که آن را نزدیک و قابل اعتماد نگه می‌دارد.

از سوی دیگر، نشریات دانشجویی می‌تواند امیدآفرینی کند. البته امید، نادیده گرفتن مشکلات نیست، نشان دهنده این است که در دل یک مسئله، هنوز کسی هست برای حل کردن آن تلاش کند، ایده سازی نماید و جریان سازی داشته باشد.

شاید یکی از زیباترین اتفاق‌های جشنواره تیتتر همین باشد؛ زیرا دانشجویان از نقاط مختلف کشور برای نوشتن و شنیدن روایت‌های یکدیگر، کنار هم جمع می‌شوند.

جشنواره تمام می‌شود، روزنامه هم ورق می‌خورد و کنار می‌رود؛ اما روایت‌ها می‌مانند. پس بیاید فقط مخاطب رسانه نباشیم؛ بلکه روایت‌گر آن باشیم.

در این شماره می‌خوانید...

● مافقط مخاطب نیستیم

● بالندگی قلم در نقش جهان

● سفیران صلح؛ دریادلان ابدی

● نباید ترسید؛ باید نوشت

● نصف جهان، میزبان رسانه های دانشجویی

● تیتتر ۱۴ فرصتی برای یادگیری

● پای میز گفت و گو

● بدرود

شناسنامه:

صاحب امتیاز: معاونت دانشجویی فرهنگی دانشگاه علوم پزشکی اصفهان

مدیرمسئول: مریم مختاری سردبیر: روزین اسمعیلی صفحه آرا: ستایش طاهری گرافیکست: مینا شاهمرادی هیئت تحریریه: شیدا امین‌زاده، فاطمه مرادی،

حدیث سعیدی، مهسا جزینی، سارا وطن خواهان، شمیم فرهادی، زهرا ولی، همکاران: کیمیا پژمان، سروش باجووند، امیراسلان نوری، محمدحسین ابراهیمی، کسری

سلیمیان، زهرا حاج هاشمی، مینا حاج هاشمی، الهام ابراهیمی، فاطمه غضنفریان

از نگاه شما مهم‌ترین دستاورد این دوره برای دانشگاه علوم پزشکی اصفهان چه می‌تواند باشد؟
تثبیت مرجعیت دانشگاه علوم پزشکی اصفهان به‌عنوان یک قطب فرهنگی، تخصصی و اجرایی در تراز ملی و همچنین ارتقای اعتماد به نفس تشکیلاتی و افزایش انگیزه برای فعالان فرهنگی و نشریات دانشجویی در این دانشگاه، از مهم ترین دستاوردهای این جشنواره است.

فکر می‌کنید حضور دانشجویان دانشگاه‌های مختلف چه تأثیری بر فضای فرهنگی دانشگاه میزبان گذاشت؟

حضور نخبگان فرهنگی و اصحاب رسانه‌ای نشریات دانشجویی از سراسر کشور، جریان پرشوری از تبادل ایده، نشاط فکری و پویایی گفت‌وگویی را در فضای دانشگاه به راه انداخت. این تعاملات، باعث شکسته‌شدن نگاه‌های تک‌بعدی، شکل‌گیری رفاقت‌های فکری و ایجاد انگیزه‌ای مضاعف در بین دانشجویان دانشگاه خودمان شده است.

بعد از پایان جشنواره، چه چیزی برای دانشگاه باقی می‌ماند؟ تجربه، شبکه ارتباطی، ایده یا خروجی مشخصی؟

به‌نظر من، هر سه عنصر و مهم‌تر از آن، دانش ثبت شده مدیریتی را برای دانشگاه به همراه داشته

افتتاحیه، کارگاه‌های منظم و اختتامیه‌ای که در شأن میهمانان عزیز و نام بزرگ دانشگاه علوم پزشکی اصفهان باشد برگزار کنیم... همه این‌ها، با عشق و حس مسئولیت همراه بوده است.

چرا تصمیم گرفتید اصفهان‌گردی را در برنامه جشنواره قرار دهید؟

اصفهان تنها مقصد میزبانی نیست؛ بلکه یک موزه زنده است و مهد تمدن، هنر و فرهنگ ایرانی اسلامی می‌باشد. از این رو وجود برنامه‌های اصفهان گردی، می‌تواند برای تقویت حافظه فرهنگی مشترک دانشجویان ایران و خلق یک تجربه ماندگار موثر باشد.

هدف از برگزاری برنامه‌های فرهنگی در حاشیه جشنواره چیست؟

در نظام برنامه‌ریزی فرهنگی، هیچ رویدادی صرفاً تفننی نیست. این برنامه‌ها کارکرد یادگیری غیر رسمی دارند. از اهداف کلیدی این برنامه‌ها، تعامل فعالان نشریات دانشجویی، تقویت هویت ملی و گفتگوهای بین فرهنگی است. امیدوارم دانشجویان از نتایج این برنامه‌ها در زندگی و آینده خود بهره‌مند شوند.

برگزاری چنین رویداد بزرگی چه ظرفیت‌هایی را در دانشگاه فعال کرده است؟

این رویداد همچون یک کاتالیزور، ظرفیت‌های نهفته دانشگاه را در زمینه‌های مدیریت پروژه و به‌روزرسانی ارتباطات، فعال نموده است.

برگزاری یک رویداد با حضور چندصد دانشجو و کارشناس از دانشگاه‌های مختلف چه چالش‌هایی داشت؟

به طور معمول مدیریت جریان حضور میهمانان از دانشگاه‌های سراسر کشور با تنوع فرهنگی، انتظارات و سلاقی مختلف، چالش‌های تدارکاتی و هماهنگی خاص خود را داشت. از مدیریت کردن زنجیره اسکان، تغذیه و پشتیبانی فنی کارگاه‌ها، تا ایاب و ذهاب، زمان‌بندی دقیق پنل‌ها و مراسم اختتامیه. حتی مدیریت بحران لحظه‌ای هم باید در برنامه‌ریزی‌ها در نظر گرفته می‌شد.

پشت صحنه برگزاری تیتتر ۱۴ چه اتفاق‌هایی افتاد که شرکت‌کنندگان احتمالاً نمی‌بینند؟

آن چه میهمانان عزیز ما می‌بینند، حاصل ساعت‌ها جلسه هماهنگی، دوندگی و بی‌خوابی است. کارهایی که لحظه به لحظه آن را تیم‌های اجرایی ما پیگیری کردند و چالش‌های تدارکاتی زیادی که ما با آن مواجه بودیم تا بتوانیم



بعضی رفتن‌ها را نمی‌توان در چند واژه خلاصه کرد؛ رفتن‌هایی که نه پایان، بلکه آغاز ماندگاری نام و یاد آن‌ها است.

سحرگاه سیزدهم اسفند ۱۴۰۴، ناو دنا در مسیر بازگشت از رزمایش صلح «میلان ۲۰۲۶»، در نزدیکی سواحل سریلانکا، میان آب‌های بین‌المللی اقیانوس هند مورد حمله دشمن متخاصم آمریکایی- صهیونیستی قرار گرفت. از میان ۱۳۶ خدمه این ناو، ۱۰۴ نفر به شهادت رسیدند و پیکر ۲۰ دریادل همچنان در آغوش اقیانوس باقی مانده که داغی سنگین بر دل ایران نشاند.

آنان که دل به دریا زدند، تنها سربازان یک سرزمین نبودند؛ فرزندان ایران بودند. همان‌ها که با عشق به مردم و میهن قدم در این مسیر گذاشتند و نامشان پژواکی است که در سکوت ابدی اقیانوس، هرگز خاموشی نمی‌گیرد.

در این فاجعه انسانی، دو دلاور از استان اصفهان، با تقدیم کردن جان خویش در راه میهن جاودانه شدند. شهید استوار دوم رسول اعظمی قره‌شاملو از شهرستان سمیرم و شهید محمدمین کاجی از شهرستان شهرضا.



نباید ترسید؛ باید نوشت



بر آن شدیم تا گپ و گفتی در مورد نشریات دانشجویی در این شماره تیتراژه با خانم دکتر سلطانی داشته باشیم. ایشان استاد علوم ارتباطات هستند و سال‌ها در عرصه نشریات دانشجویی فعالیت داشته‌اند.

خانم دکتر، به نظر شما نشریات دانشجویی، چه تاثیری در رشد و بالندگی دانشجویان دارند؟

نشریات دانشجویی فضایی را فراهم می‌کند تا دانشجویان نویسندگی را تجربه کنند، وارد کار گروهی شوند، به تعاملات اجتماعی بپردازند و مطالعات علمی و فرهنگی خود را توسعه دهند.

از تجربه نویسندگی گفتید، دانشجویان چگونه می‌توانند وارد عرصه نویسندگی شوند؟

برای نویسنده شدن نباید ترسید، باید نوشت؛ برای این کار دانشجویان می‌توانند از خاطره نویسی و روزنگاری شروع کنند و با مطالعه، دامنۀ واژگان خود را افزایش دهند. سپس برای ورزیده شدن در نوشتن مداومت نمایند.

از موانع نویسندگی، عدم وجود آزادی بیان است. به نظر شما آزادی بیان در کشور ما در مقایسه با سایر کشورها چگونه است؟

حق برخورداری از آزادی بیان، بنیادی‌ترین حق رسانه است. زیرا آزادی بیان در برگیرنده آزادی

رسانه‌ها با وجود محدودیت چگونه می‌توانند، آینه جامعه باشند؟

به نظر من رسانه‌ها به ویژه رسانه‌های دانشجویی که وابسته به بنگاه‌های سیاسی و اقتصادی نیستند، باید مهارت نوشتن خود را بالا ببرند؛ طوری بنویسند که علاوه بر این که توهین، افترا و بداخلاقی رخ ندهد، دیدگاه‌های نقادانه و تحلیلی خود را منعکس نمایند.

به نظر شما نشریات دانشجویی در کدام یک از فنون روزنامه‌نگاری ضعیف هستند؟

فکر می‌کنم دانشجویان در ارائه خبر ضعیف هستند. خبرنگاری در ظاهر آسان به نظر می‌رسد، اما حقیقت امر این است که تولید خبر با توجه به ارزش‌های خبری، آسان نیست. از سوی دیگر خبرنگاری زیربنای نگارش سایر فنون روزنامه‌نگاری شامل یادداشت و سرمقاله، مصاحبه، گزارش و مقاله مطبوعاتی است. از این رو دارای اهمیت فراوانی است. البته دانشجویان لازم است به سرمقاله هم توجه بیشتری داشته باشند، زیرا سرمقاله ویرترین نشریه است. در نشریات دانشجویی گاه دلنوشته یا یک متن کپی شده، جایگزین سرمقاله می‌شود. حال آنکه سرمقاله حاصل تراوشات ذهنی نویسنده است و موضوع آن مهم ترین مسئله روز با توجه به زمینه فعالیت نشریه می‌باشد.

پای میز گفت‌وگو

نشست‌های تخصصی تیتیر ۱۴

هم‌زمان با برگزاری برنامه‌های اختتامیه جشنواره تیتیر ۱۴، نشست دانشجویان و کارشناسان وزارتخانه‌های بهداشت و علوم با مدیران وزارتخانه‌های مربوطه به طور جداگانه برگزار گردید. در این نشست‌ها دانشجویان و کارشناسان وزارت علوم، تحقیقات و فناوری و وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی، دغدغه‌های خود را در رابطه با وضعیت فعالیت‌های نشریات دانشجویی در دانشگاه‌ها مطرح نمودند و مدیران، ضمن پاسخگویی به سوالات دانشجویان و کارشناسان، اعلام نمودند که پیگیر مطالبات آنان خواهند بود.



بدرود!

سه روز گذشت؛ از اولین سلام تا آخرین خداحافظی، از کارگاه و غرفه تا اصفهان‌گردی و کلی خاطره.

حالا وقت رفتن است؛ شما به دانشگاه‌هایتان برمی‌گردید و ما می‌مانیم و یک عالم خاطره و احتمالا چند وسیله جامانده! ممنون که اختتامیه را با حضورتان ساختید. امیدواریم تیتیر ۱۴ برایتان فقط یک جشنواره نبوده باشد و از اصفهان، چیزی بیشتر از سوغات با خودتان ببرید.

تا تیتیر بعدی؛ بدرود و به سلامت!



نصف جهان، میزبان رسانه‌های دانشجویی

روایتی از یک عصر به‌یادماندنی

اصفهان عصر روزهای یکشنبه و دوشنبه ۲۲ و ۲۳ شهریورماه میزبان دانشجویانی بود که این‌بار نه برای رقابت، بلکه برای تماشای بخشی از تاریخ و زیبایی‌های «نصف جهان» قدم به خیابان‌های شهر گذاشتند.

در این بازدیدها، دانشجویان راهی گلستان شهیدا شدند و از حال و هوای معنوی این مکان معنوی بهره مند شدند. همچنین به باغ گل‌ها رفتند و از طراوت و رنگارنگی این فضای دلنشین، استفاده کردند.

از جمله مکان‌های دیگری که در این شهر مورد بازدید قرار گرفت، میدان نقش جهان و کاخ چهلستون بود، جایی که شکوه معماری و تاریخ اصفهان، بخشی از هویت این شهر را روایت می‌کند.

در پایان، شرکت‌کنندگان در کنار یکدیگر جمع شدند و عکس دسته‌جمعی یادگاری گرفتند؛ قاب مشترکی از دانشجویانی که از شهرهای مختلف آمده بودند و حالا اصفهان برای ساعاتی، نقطه اتصال خاطراتشان شد.

